ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO REGISTRO DESARROLLO ACTIVIDADES SERVICIO CUIDADO TRANSITORIO DÍA-NOCHE	Código: FOR-PSS-517 Versión: 1 Fecha: Memo I2023036946 - 28/11/2023 Pagina: 1 de 1

Fecha de ejecución:	16	04	2025		
Unidad Operativa:	Centro Transitorio Samper Mendoza				
Componente de Atención:	Derechos y ejercicio de la ciudadanía				
Línea de Atención:	Promoción, reconocimiento y ejercicio de derechos		Profesional a cargo:	Arturo Herrera – Artista	
Nombre de la actividad:	Derecho a la educación				

DESARROLLO DEL TEMA

OBJETIVO GENERAL

Brindar herramientas teórico prácticas a las personas mayores que promuevan la garantía de sus derechos, trabajando desde la promoción, el reconocimiento y el ejercicio de derechos, la activación de rutas ante su vulneración y el fortalecimiento de la autonomía, para que se les permita fortalecer su rol como garantes de derechos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover el reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos y específicos de las personas mayores a través de la expresión artística, tomando como punto de reflexión la película *La Pasión de Cristo* y resignificándola desde sus propias vivencias, en el contexto simbólico de la Semana Santa.
2. Estimular el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en las personas mayores mediante la observación activa de una obra cinematográfica.
3. Propiciar un espacio de diálogo sobre el derecho a la educación desde experiencias personales y colectivas.
4. Facilitar herramientas artísticas que les permitan a las personas mayores expresar sus ideas, emociones y opiniones sobre los contenidos tratados en la película.
5. Fomentar la empatía, la escucha activa y el respeto a la diversidad de opiniones en el grupo.

METODOLOGÍA

MOMENTO INICIAL	En el inicio del taller, se dispondrá un espacio de acogida cálido, en el cual el profesional en artes realizará una introducción al propósito del encuentro, haciendo énfasis en el vínculo entre el arte, la espiritualidad, la memoria y los derechos humanos. Se propiciará una conversación guiada con las personas mayores en torno a lo que representa para cada uno la Semana Santa, recogiendo sus experiencias personales, creencias, tradiciones familiares, y emociones asociadas a este tiempo litúrgico. A continuación, se proyectará un fragmento significativo de la película *La Pasión de Cristo*, eligiendo escenas clave que permitan la reflexión ética y emocional sobre el sufrimiento, la injusticia, la compasión, la resistencia y el perdón. Se abrirá un espacio de diálogo colectivo para comentar lo visto, desde una perspectiva crítica y afectiva, preguntando: ¿qué emociones les generó?, ¿qué aspectos les hicieron recordar su propia historia?, ¿cómo podemos relacionar ese sufrimiento con las situaciones que viven muchas personas mayores en la actualidad? Este momento inicial sentará las bases emocionales y simbólicas que nutrirán el proceso artístico posterior, permitiendo que las personas mayores se sientan escuchadas, valoradas y motivadas a expresar sus propias vivencias a través del arte.
MOMENTO CENTRAL	Durante el momento central, las personas mayores serán invitadas a transformar sus reflexiones y emociones en una pieza artística colectiva, a partir de lenguajes como el dibujo, el collage, el bordado o la pintura, dependiendo de sus habilidades y preferencias. El profesional en artes guiará el proceso desde una metodología participativa, flexible e inclusiva, que permita a cada persona aportar desde su sentir, sin importar su nivel técnico. La obra colectiva tomará como eje simbólico “el cuerpo que resiste”, relacionando el cuerpo de Cristo con el propio cuerpo de las personas mayores, que ha atravesado por múltiples formas de dolor, abandono, discriminación, pero también de fe, amor, solidaridad y resiliencia. A través del arte, se buscará dignificar esas trayectorias, reivindicar sus derechos vulnerados, y fortalecer la noción de que cada persona mayor merece vivir con respeto, cuidado y plenitud. Se abordarán de forma sencilla y comprensible algunos derechos fundamentales de las personas mayores, tales como el derecho a no ser maltratadas, a una vida digna, a participar activamente en la sociedad, a expresarse libremente, y a recibir atención integral en salud y cultura. Estas ideas podrán ser bordadas, escritas o dibujadas como parte de la obra, entremezclándose con símbolos religiosos, personales o abstractos según cada caso.

MOMENTO FINAL	En el momento final del taller, se realizará un cierre reflexivo y simbólico en el que las personas mayores compartirán, si así lo desean, el significado de su aporte a la obra colectiva. Se dispondrá un espacio tipo galería o exposición interna para presentar la pieza finalizada ante los demás compañeros del centro, el equipo profesional y/o visitantes que acompañen el proceso. Este cierre tendrá también un carácter ritual, cargado de respeto y solemnidad, alineado con el espíritu de la Semana Santa. Se leerán algunos fragmentos escritos por los participantes o se hará una lectura coral de frases sobre los derechos humanos, la dignidad, la paz interior, el amor y la vejez. También se podrá reproducir música relacionada con esta época, que acompañe el momento desde lo emocional. Finalmente, se entregará una pequeña postal conmemorativa a cada usuario, con una imagen de la obra colectiva y un mensaje sobre el valor del arte en la vejez y la importancia de mantener vivos sus derechos. El profesional en artes agradecerá la entrega y la sensibilidad del grupo, reforzando la idea de que cada uno y cada una ha dejado una huella en este proceso de memoria, espiritualidad y creación.

RECURSOS

Talento humano	Adultos mayores
televisor	sillas

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El taller “El arte como vía para la dignidad” logró conjugar de manera sensible y significativa la reflexión espiritual de la Semana Santa con una pedagogía del arte centrada en los derechos humanos. Las personas mayores no solo recordaron sus tradiciones religiosas, sino que resignificaron su historia y su identidad a partir de una mirada crítica, simbólica y profundamente humana.
La proyección de la película *La Pasión de Cristo* fue un potente catalizador de emociones y memorias, permitiendo que las personas mayores conectaran sus propios sufrimientos con aquellos que se representan en el relato bíblico. A partir de ello, se generaron conversaciones espontáneas sobre la injusticia, el maltrato, la necesidad de perdonar, pero también de exigir respeto y reconocimiento. Estas reflexiones fueron el punto de partida para una producción artística cargada de sentido y emoción.

A lo largo del proceso, se fortalecieron las capacidades expresivas, cognitivas y sociales de los participantes. Las piezas creadas, ya fuera en dibujo, pintura o bordado, dieron cuenta de una gran riqueza simbólica: manos extendidas, corazones abiertos, cuerpos en cruz, caminos, flores, heridas y palabras como “amor”, “memoria”, “justicia” y “esperanza”. Cada imagen fue una declaración estética de resistencia y de vida.

El trabajo colectivo promovió el reconocimiento mutuo entre las personas mayores, generando lazos afectivos que fortalecieron el sentido de pertenencia y comunidad dentro del centro. Varios usuarios expresaron que nunca antes habían podido hablar de su fe de forma tan abierta ni habían relacionado sus experiencias con un derecho a ser protegidos y valorados.
El ejercicio artístico también permitió visibilizar la vejez como una etapa de sabiduría, creación y sensibilidad, en contraposición a los estigmas de dependencia, deterioro o pasividad. Las personas mayores se reconocieron como portadoras de saberes espirituales, culturales y éticos que tienen valor social, y se apropiaron del lenguaje de los derechos como algo que les pertenece.

La exposición final fue un momento de especial importancia, pues otorgó valor público al proceso vivido. No solo se reconoció la calidad de las obras, sino que se celebró el compromiso, la valentía emocional y la capacidad de creación de los y las participantes. El taller culminó dejando una huella simbólica en la vida del centro, consolidando el arte como una herramienta de transformación, de expresión del alma y de afirmación del derecho a vivir con dignidad.

Se conto con la participación de 26 adultos mayores quienes abordaron el espacio de manera amable a integral, agradeciendo la experiencia vivida.

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrero **Fecha:** 16 abril 2025	Derecho a la educación
	
	

PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO LISTADO INGRESO AL SERVICIO Y ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES

Nombre Unidad Operativa: CUIDADO TRANSITORIO DIA- NOCHE SAMPER MENDOZA

Nombre del coordinador: IVON ANDREA CAMPOS REY

Nombre de quien registra el ingreso: Liliana Ibert

Fecha 16-04-2015

Jornada Ma X Tarde

	INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA						ASISTENCIA ACTIVIDADES			
	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION						Hernando OAIT	Diego OAIT	Alvaro	Carmen
	TIPO	NUMERO	NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
							Pruebas Caches envelec.	Hidrojoyo de imagenes	Pruebas Registro de Datos	Hidrojoyo Pulso
1	CC	79256938	Luis Fernando	Combelo			NO	NO	NO	
2	CC	8305040	Jaime de Jesus	Tirado Guivin			NO	NO	SI	SI
3	CC	20296709	Maria Dolores	Martin Navas			SI	SI	SI	SI
4	CC	39403275	Rosa Emilia	Renteria Martinez	ROSA		NO	NO	NO	NO
5	CC	19375447	Jorge Arturo	Velosa			SI	SI	SI	SI
6	CC	93200631	José Mapito	Rodriguez Barreto			SI	SI	NO	NO
7	CC	2869000	Eccelino	Paez Mendez			SI	SI	SI	SI
8	CC	7497619	Luis Alvaro	Villareal Aldana			NO	NO	NO	NO
9	CC	20951372	Ana Basilia	Naranjo Ardila			SI	SI	SI	SI
10	CC	17179946	Hernando	Olaya Umaña			NO	NO	SI	SI
11	CC	19178931	Pablo Antonio	Garcia Forero			SI	SI	SI	SI
12	CC	6496835	Guillermo	Betancurt Sepulveda			NO	NO	SI	SI
13	CC	19118321	José Francisco	Rodriguez Romero			NO	NO	SI	SI
14	CC	334120	José Manuel	Cabuya Prieto			SI	SI	SI	SI
15	CC	14990621	Alvaro	Varela Reyes			NO	NO	NO	NO
16	CC	70058213	Ramon Angel	Mejia Mejia			SI	SI	SI	SI
17	CC	19294091	Orlando	Osorio Toca			NO	NO	SI	SI
18	CC	13447850	Luis Fernando	Hernandez Vera			SI	SI	SI	SI
19	CC	19272061	Ignacio Eudoro	Quintana Mora			NO	NO	SI	SI
20	CC	13H341J	Javier Filigrue	Penaranda Roto			NO	NO	NO	NO
21	CC	19365413	Gamaliel Mauricio	Quintero Quintero			SI	SI	SI	SI
22	CC	12093676	Lisandro I	Ayala Macias			SI	SI	NO	NO
23	CC	79107477	Fabio Alberto	Rodriguez Reina			NO	NO	SI	SI
24	CC	41792016	Helena	Espitia			NO	NO	NO	NO
25	CC	8248026	Nelson de Jesus	Olivera Reyes			SI	SI	SI	SI

Powered by CamScanner

PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO LISTADO INGRESO AL SERVICIO Y ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES

Nombre Unidad Operativa: CUIDADO TRANSITORIO DIA- NOCHE RAMDER MENDOZA

Nombre del Coordinador: JEON ANDREA CAMPOS REY

Nombre del Auxiliar Registra el Ingreso: Liliana Lopez

Fecha: NG-CA-7025

INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA

	TIPO DE IDENTIFICACION	NUMERO	NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	ASISTENCIA ACTIVIDADES: Hernando CA17 ACTIVIDAD 1	Hernando CA17 ACTIVIDAD 2	Alvaro ACTIVIDAD 3	Adriana Caceres ACTIVIDAD 4
1	CC	17033564	Alvaro	Forero			NO	NO	SI	SI
2	CC	19417269	Luis Fernando	Nuñez Sanchez	-		NO	NO	NO	NO
3	CC	19212678	Eulises	Rubio Vasquez			SI	SI	SI	SI
4	CC	93118703	Hernando	Leal			SI	SI	SI	SI
5	CC	19091275	Alvaro	Escobar Arque			NO	NO	SI	SI
6	CC	19198938	Jorge Luis	Lavenik Lopez			SI	SI	SI	SI
7	CC	19325658	Henry	Urbano Lopez			SI	SI	SI	SI
8	CC	19499431	Jairo Antonio	Herrera Tiverfono	-		NO	NO	NO	NO
9	CC	19061739	Luis Maña	Fonseca			NO	NO	SI	SI
10	CC	19176859	Gustavo Alfredo	Cabrales Restrepo			NO	NO	NO	NO
11	CC	3013123	Robinson	Torres Cadena	No Firma	POR COVID	NO	NO	NO	NO
12	CC	17128613	Victor Alfonso	Heinzindof Rodriguez			SI	SI	SI	SI
13	CC	6158168	Jorge Eliecer	Garcia	-		NO	NO	SI	SI
14	CC	41402704	Martha Lucia	Maldado Ramirez			NO	NO	SI	SI
15	CC	41577773	Maria Belenice	Soto			NO	NO	NO	NO
16	CC	19364976	Benjamin	Contreras Herrera	-		NO	NO	NO	NO
17	CC	1133-3016	Marco Antonio	Olaya Lopez			NO	NO	NO	SI
18	CC	19444250	Gilberto	Perez Perez			NO	NO	NO	SI
19	CC									
20	CC									
21	CC									
22	CC									
23	CC									
24	CC									
25	CC									

Powered by CamScanner